四診抉微

四診抉微卷之四

烏程林之翰憲百父別字慎菴纂述

切診

原脉體用附餘見後

脉取寸口之義

經脉別論曰。食氣入胃。經氣歸於肺。肺朝百脉。氣歸於權衡。權衡以平。氣口成寸。以決死生。

營衛生會篇云。人食氣於穀。穀入於胃。以傳於肺。五藏六府皆以受氣。其清者爲營。濁者爲衛。營行脉中。衛行脉外。

難經云寸口者脉之大會手太陰之動脉也

愼菴按人之藏府氣血經脉骨髓皆有所會名曰八會脉之大會在於太淵即手太陰動脉在掌後陷中

吳草廬曰寸關尺輙名心脉肺脉肝脉脾脉腎脉者非也此手太陰肺經之動脉分其部以候他藏之氣耳李時珍曰非五藏六府所居之處也脉行始於肺終於肝而復會於肺肺爲氣所出入之門戶故名曰氣口而爲脉之大會以占一身焉

釋寸口氣口脉口

張景岳曰愚按寸口氣口脉口之義歷考經文乃統

兩手而言非獨指兩寸爲寸口右手爲氣口也肺主諸氣氣之盛衰見於此故曰氣口肺朝百脈脈之大會聚於此故曰脈口脈出太淵其長一寸九分故曰寸口是名雖三而實則手太陰肺經一脈也王叔和未詳經旨突謂左爲人迎右爲氣口左手寸口人迎以前右手寸口氣口以前等說以致後人俱指兩寸爲寸口右關爲氣口而不復知統兩手而言矣自晉及今以訛傳訛莫可解救也

愼菴按張仲景傷寒論金匱要略中所言寸口皆統三部而言亦未嘗專指寸脈而言也張說爲是

析寸關尺

二難曰從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸口內陽之所治也然則關之前曰寸關之後曰尺而所謂關者乃間於尺寸之間而爲陰陽之界限正當掌後高骨處是也

滑伯仁曰手太陰之脈由中焦出行一路直至兩手大指之端其魚際後一寸九分通謂之寸口於一寸九分之中曰寸曰尺而關在其中矣其所以云尺寸者以內外本末對待爲言而分其名也

蔡氏云自肘中至魚際得同身寸之一尺一寸自肘前一尺爲陰之位魚際後一寸爲陽之位太陰動

脉前不及魚際横紋一分後不及肘中横紋九寸故古人於寸内取九分爲寸尺内取一寸爲尺以契陽九陰十之數

脉經曰陽出陰入以關爲界陽出三分陰入三分故曰三陰三陽陽生於尺動於寸陰生於寸動於尺寸主射上焦頭及皮毛竟手關主射中焦腹及腰尺主射下焦少腹至足

三部九候

三部九候論云人有三部部有三候以决死生以調虚實而除邪疾上部天兩額之動脉當頷厭之分足少陽脉氣

所行也。上部地。兩頰之動脈。即地倉大迎之分足陽明脈氣所行也。上部人耳前之動脈。即和髎之分手少陽脈所行也。中部天手太陰也。掌後寸口動脈經渠之次肺經脈氣所行也。中部地手陽明也。手大指次指岐骨間動脈合谷之次大腸經脈氣所行也。中部人手少陰也。掌後銳骨下動脈神門之次心經脈氣所行也。下部天。足厥陰也。氣衝下三寸動脈五里之分肝經脈氣所行也臥而取之女子取大衝在足大指本節後二寸陷中是也。下部地。足少陰也。內踝後跟骨傍動脈太谿之分腎經脈氣所行下部人足太陰也。魚腹上越筋間動脈直五里下箕門之分沉取乃得脾經脈氣所行也若胃氣欲候者當取足跗上之衝陽。故下部之天以候肝。地以候腎。人以候脾胃之氣。中部天以候肺。地以候胸中之

氣人以候心上部天以候頭角之氣地以候口齒之氣人以候耳目之氣三而三之合則爲九九分爲九野九野爲九藏故神藏五形藏四合爲九藏

神藏五以五藏藏神故曰神藏形藏四卽頭角耳目口齒胸中共爲九藏

按此上古三部九候診法以人身上中下三停分三三部三而三之合爲九候也

十八難曰脉有三部九候然三部者寸關尺也九候者浮中沉也上部法天主胸巳上至頭之有疾也中部法人主膈下至臍之有疾也尺爲下部法而應乎地主臍以下至足之有疾也審而刺之者也

按此越人專以寸口寸關尺爲三部三部俱有浮中沉之三候三而三之合成九也今人之所遵守

者以其簡便不復知有古法矣

附十二經動脈

手太陰肺脈動中府雲門天府俠白

手陽明大腸脈動合谷陽谿

足陽明胃脈動衝陽在足大指次指陷中爲內庭上內庭五寸是即仲景所謂趺陽脈是也

足太陰脾脈動箕門衝門在期門下尺五寸

手少陰心脈動極泉臂內腋下筋間

手太陽小腸脈動天窗在頸側大筋間曲頰下

足太陽膀胱脈動委中在膝後

足少陰腎脈動太谿（在踝後跟骨上）
手厥陰心包絡動勞宮（在掌中屈中指盡處）
手少陽三焦脈動禾髎（在耳前）
足少陽膽脈動聽會（在耳前陷中）
足厥陰肝脈動太衝五里陰廉

六部藏府分屬定位

脈要精微論云。尺內兩旁則季脇也。尺外以候腎。尺裏以候腹中。附上（言附尺之上而居中者即關脉也）左外以候肝。內以候鬲。右外以候胃。內以候脾。上附上（言上而又上即寸脉也）右外以候肺。內以候胷中。左外以候心。內以

候膻中心包絡前以候前後以候後上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也

李士材曰內經出胸腹膈三字配寸關尺府不及膈者膂汗肝也不及大腸小腸膀胱者統于腹中也

張路玉曰寸關分左右尺獨不分者一皆主乎腎也腎爲先天一氣之始故首言也

徐春甫曰內外每部有前後半部之分也脉之上至應前半部爲外脉之下至應後半部爲內一指前後

分內外

概而言之藏府近背之陽位者以前半部候

之近腹之陰位者以候中部候之

張景岳曰觀易卦六爻凡畫卦者自下而上上三爻爲外卦下三爻爲內卦則其上下內外之義明矣又有以浮取爲外沈取爲內於義亦通

滑伯仁曰左尺主小腸膀胱前陰之病右尺主大腸後陰之病

靈樞曰宗氣出于上焦營氣出于中焦衛氣出于下焦上焦在于膻中中焦在于中脘下焦在于臍下陰交故寸主上焦以候胸中關主中焦以候鬲中尺主下焦以候腹中此定診也此三焦分診於寸關尺也

愼菴按以上診法五藏定位出於素問三焦包羅乎五藏六府之外是一大府故經名孤府當依上中下分診於寸關尺此從靈樞也膻中即心包絡經云諸邪之在於心也皆在於心之包絡是代心受邪之藏是即心也故素問首及之而診同於左寸命門在十四椎之下下至上在七椎之上界乎兩腎之中正當上下方右之中其位象極名爲丹田是先天眞陽之宮宅而爲腎經之腧穴故命右尺之元陽即所以候命門也至於六府經文首揭胃府餘與略而不言但以胸脇腹三字該之者以胃爲十二經脉之化原五藏六府皆稟氣於胃顧胃府於諸經豈不重而且大乎此皆本之於內經爲診家之定法歷萬世而不移易者也餘大小腸膽與膀胱四經部位未經內經指列致起後世之疑議者紛紛不一以膽屬木而附於肝分屬左關同診膀胱與腎俱屬水分診於左尺至大小腸二府或從兩寸或從兩尺未有定診余著存疑一則附見于後就有道者正焉

存疑 見後附餘

下指法

盧子由曰診法多端全憑指法捷取盡人之中指上兩節長無名食指上兩節短參差不齊若按尺排指疎則踰越一寸九分之定位排指密又不及寸關尺之畍分齊截三指斯中指翹出而節節相對節無不轉轉無不活此別左右分表裏推內外悉五層候浮中沉此三指法也以中指並齊食指去無名指以中指並齊無名指去食指亦節無不轉此衡寸口權尺中齊上下推下上推上下均前後兩指法也至若左人迎右氣口候十二藏府定位

如以右食指切左寸藏心府小腸右中指切左關藏肝府膽右無名指切左尺藏腎府膀胱如以左食指切右寸藏肺府大腸左中指切右關藏脾府胃左無名指切右尺藏命門府三焦（此遵古診惟此右尺不可依此當遵前條經文）咸用指端舉按別藏別府此單指法也

雖可三指並齊及其定位專指舉按固得其真不若偏指之無牽帶別有低昂也第惟食指肉薄而靈中指則厚無名指更厚且木是必指端稜起如線者名曰指目以按脉中之脊無論洪大弦革即小細絲微咸有脊焉真如目之視物妍醜畢具故

古人稱診脈曰看脈可想見其取用矣每見粗指甲之修長用指厚肉分或指節之下以憑診視者真不啻目生頸腋胸脇間矣

下指有輕重

五難曰脈有輕重何謂也然初持脈如三菽之重與皮毛相得者肺部也如六菽之重與血脈相得者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也故曰輕重也

滑伯仁曰取脈之要有三曰舉曰按曰尋輕手循

之曰舉重手取之曰按不輕不重委曲求之曰尋

初持脉輕手按之脉見皮膚之間者陽也府也亦

心肺之應也重手按之附於肉下近於筋骨間陰

也藏也亦腎肝之應也不輕不重中而候之其脉

得於肌肉間者陰陽相通中和之象脾胃之應也

若浮中沉之不見則委曲而求之所謂尋也若隱

若見則陰陽伏匿之脉也三部皆然按之則必

先舉之以舉物必自下而一云舉必先上按物必自上而下也

診視大法

脉要精微論云診法常以平旦陰氣未動陽氣未散

飲食未進。經脈未盛。絡脈調勻。氣血未亂。故乃可診有過之脈（脈不得中而有過失也）

凡診先以三指齊按。所以察其大綱。如陰陽表裏（統體而言）上下來去長短溢脈覆脈之類是也。後以逐指單按。所以察其部分。每部下指。先定經脈時脈以審胃氣。分表裏寒熱虛實。辨氣分血分陰陽盛衰。藏府所屬。浮候中候沉候。以消息之。斷病何部異於衆脈。便屬此部有病。候其盛衰之極者。以決之在上上病。在下下病。左曰左病。右曰右病

平人氣象論云。持脈有道。虛靜為保。以脈之理微非

靜心神忘外慮均呼吸不能得也故人之息未定不可以診已之息未定亦不可以診夫意逐物移念隨事亂謂能察認隱微有是理乎故必虛其心靜其志纖微無間而診道斯爲全矣保不失也

七診

三部九候論云察九候獨小者病獨大者病獨疾者病獨遲者病獨熱者病獨寒者病張註云謂其或在上或在下或在表或在裏之不同也獨陷下者病沉伏不起也

舉要云脉有七診曰浮中沉上下左右消息求尋浮以候表沉以候裏中以候胃氣上下即寸與尺此統兩手六部而言也左右左手右手也一說上

下左右卽脉要精微論所云左外以候心右外以候肝上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也此節與前診視大法參看

脉審上下來去

脉要精微論云上盛寸部則氣高邪壅於上故爲喘滿下盛關尺也則氣脹來疾去徐上實下虛爲厥巔疾陽厥巔頂之疾來徐去疾上虛下實爲惡去聲風也故中惡風者陽氣受也上下皆指寸尺言下惡字去聲

張仲景曰初持法來疾去遲此出疾入遲名曰內虛外實也初持脉來遲去疾此出遲入疾名曰內實外虛也

滑伯仁曰脉有上下來去至止不明此六字則陰陽虛實不別也上者為陽來者為陽至者為陽下者為陰去者為陰止者為陰上者自尺部上於寸口陽生於陰也下者自寸口下於尺部陰生於陽也來者自骨肉之分而出於皮膚之際氣之升也去者自皮膚之際而還於骨肉之分氣之降也應曰至息曰止也

吳鶴皋曰脉有上下是陰陽相生病雖重不死脉有來去是表裏交泰病雖重必起脉無上下來去死無日矣

汪子良曰來以候外去以候內次[illegible]

外來小去大主病在內

推求上下內外察病法

脉要精微論云推而外之內而不外有心腹積也

張註云推音吹諸釋作推動之推者非也此言察病之法當推求於脉以決其疑似也凡病若在表而欲求之於外矣然脉則沉遲不浮是在內而非外故知其心腹之有積也

推而內之外而不內身有熱也

張云凡病若在裏而欲推求於內矣然脉則浮數

不沉。是在外而非內矣。故知其身之有熱也

推而上之。上而不下。腰足淸也

張云。凡推求於上部。然脉止見於上而下部則弱。此以有升無降。上實下虛。故腰足爲之淸冷也

推而下之。下而不上。頭項痛也

張云。凡推求於下部。然脉止見於下而上部則虧。此以有降無升。淸陽不能上達。故爲頭項痛也。或以陽虛而陰湊之。亦爲頭項痛

按之至骨。脉氣少者。腰脊痛而身有痹也

張云。按之至骨。沉陰勝也。脉氣少者。氣血衰也。正

氣衰而陰氣盛故爲是病

因形氣以定診

彙辨云人之形體各有不同則脉之來去因之亦異不可執一說以槩病情也何則肥盛之人氣居於表六脉常帶浮洪瘦小之人氣斂於中六脉常帶沉數性急之人五至方爲平脉性緩之人四至便作熱醫（此句未妥亦須合症而診）身長之人下指宜疏身短之人下指宜密北方之人每見實强南方之人恒多軟弱少壯之人脉多大老年之人脉多虚醉後之脉常數飲後之脉常洪室女尼姑多濡弱嬰兒之

脉常七至故經曰形氣相得者生三五不調者死更有說焉肥盛人雖曰浮洪是其常使肌肉過於堅厚則其脈來勢不能直達於皮膚反欲重按乃見徒守浮洪之說以輕手取之則模糊細小竟不能測瘦小之人雖曰沉數是其常使肌肉過於淺薄則其脉來郎呈於皮膚反可浮取而知性急之人脉數是其常當從容無事亦亦近舒徐性緩之人脉遲是其常値倥偬多冗亦隨急數北人脉强是其常或累世膏粱或丹孫南產亦未必無軟弱之形南人脉弱是其常或先天禀足或習耐勞苦亦

間有實強之狀少壯脉大是其常天促者多見虛細老年脉虛是其常期頤者更爲沉實室女尼姑濡弱者是其常或境遇優游襟懷恬淡脉來亦定沖和嬰兒氣禀純陽急數者是其常或質弱帯寒脉來亦多遲慢以此類推則人固有一定之形氣形氣之中又必隨地轉移方能盡言外之妙也

脉審陰陽順逆

平人氣象論有云脉從陰陽病易已脉逆陰陽病難已

約註云春夏洪大爲順沉細爲逆秋冬沉細爲順

洪大爲逆男子左大爲順女子右大爲順凡外感症陽病見陽脉爲順陽病見陰脉爲逆陰病見陽脉亦爲順內傷症陽病見陽脉爲順陽病見陰脉爲逆陰病見陰脉爲順陰病見陽脉爲逆也

靈樞動輸篇云陽病而陽脉小者爲逆陰病而陰脉大者爲逆

約註云陽症脉宜浮大小爲陽症見陰脉陰症脉宜沉細大爲陰症見陽脉

張路玉曰陰陽死生之大端不出大浮數動滑爲陽沉濇弱弦微爲陰之總綱仲景言傷寒陰病見陽

脉者生陽病見陰脉者死可以推卒病之逆順亦可賅諸病之死生

孫判證曰。陰根於陽。陽根於陰。表屬陽。以活動為性體。而有靜順之陰在內。裏屬陰。以靜順為性體。而有活動之陽在中。乃相依倚也。若表脉惟散尖洪大。裏脉惟蹇遲細小。乃陰陽不相和。各盛於本位。當收斂表陽。使根於內。溫和裏陰。使根於外。有表陷下而裏冲上者。在外為陽氣不升。在內為陰火冲發。有表蹇濇而裏洪數者。此陰乘陽。陽乘陰也。 又云。尖數在下而不見乎關之體。此陽極也。

當下之平潤在上而不見尖數之體此陰勝也當升之

脉有五逆

靈樞玉版篇云諸病皆有逆順腹脹身熱脉大是一逆也腹鳴而滿四肢清泄其脉大是二逆也衄而不止脉大是三逆也皆爲陰症見陽脉欬且溲小便血脫形其脉小勁小不宜勁是四逆也欬脫形身熱脉小以疾小不宜疾是謂五逆也如是者不過十五日而死矣

其腹大脹四末清脫形泄甚是一逆也腹脹便血其脉大時絶是二逆也欬上溲血下形肉脫外脉

搏內是三逆也嘔血胸滿引背脈小而疾（虛而火盛）是四逆也欬嘔（上）腹脹（中）且飧泄（下）其脈絕是五逆也如是者不過一時而死矣

靈樞五禁篇云何謂五逆熱病脈靜（陽症見陰脈）汗已出脈盛躁（病不爲汗衰）是一逆也病泄脈洪大是二逆也着痺不移䐃肉破身熱脈偏絕是三逆也淫而奪形身熱色夭然白及後下血衃（凝血）血衃重篤是四逆也寒熱奪形脈堅搏（真藏脈見）是謂五逆也

四塞脈

至真要大論云春不沉夏不弦冬不濇秋不數是謂

四塞

吳註云言脉雖待時而至若春至而全無冬脉夏至而全無春脉已雖專王而早絶其母氣是五藏不相貫通也

又曰參見曰病復見曰病未去而去曰病去而不去曰病

吳註云一部而參見諸部此乘侮交至也既見于本部復見于他部此淫氣太過也未去而去爲本氣不足來氣有餘去而不去爲本氣有餘來氣不足

王註復見謂再見已衰已死之氣也

脈貴有神

李東垣曰。脈之不病。其神不言當自有也。脈既病。當求其中神之有與無焉。如六數七極。熱也。脈中有力。即有神也。三遲二敗。寒也。脈中有力。即有神也。熱而有神。當泄其熱。則神在焉。寒而有神。當去其寒。則神在矣。寒熱之脈。無力無神。將何恃而泄熱去寒乎。苟不知此而遽泄之去之。將何依以生。所以十亡八九。故經曰。脈者血氣之先。血氣者人之神。可以不謹養乎。可不察其有無乎。

按東垣此論深達至理。但以有力二字言有神。恐

不足盡有神之妙王執中曰有神者有力中帶光澤潤滑也於解進矣蕭子顒歌云輕清穩厚肌肉裹不離中部象自然則又有進焉

脈貴有根

難經曰上部有脈下部無脈其人當吐不吐者死胸腹有物塡塞故吐之則愈者無物可吐則陰絶于下也上部無脈下部有脈雖困無能爲害所以然者人之有尺譬如樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生木有根本人有元氣故知不死

八難曰寸口脈平而死者何謂也然諸十二經脈皆

係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二經之根本也謂腎間動氣也此五藏六府之本十二經脉之根呼吸之門三焦之原一名守邪之神言其能建中立本育氣周形使諸邪不能傷其身守其內而衛其外者也故云故氣者人之根本也根絕則莖葉枯矣寸口脉平而死者生氣獨絕於內也

脉無根有二說

彙辨云一以尺中為根叔和云寸關雖無尺猶不絕如此之流何憂殞滅蓋因其有根也若腎脉獨敗是無根矣安望其發生乎一以沉候為根經曰諸

浮脈無根者皆死是爲有表無裏孤陽不生蓋陰陽互爲其根使陰既絶矣孤陽豈能獨存乎尺爲腎部而沉候之六脈皆腎也滑氏曰沉候亦要知兩尺之無根與沉取之無根總屬腎水涸絶而無腎肝之應見前資始之原宜乎病之重由矣

浮中沉候五藏說

王宗正曰診脈之法當從心肺俱浮肝腎俱沉脾在中州則與叔和之守寸關尺寄位以候五藏六府之脈者不大相徑庭乎豈知宗正亦從經文諸浮脈無根者皆死之句悟入遂謂本乎天者親上本

乎地者親下心肺居於至高之分故應乎浮肝腎處乎至陰之位故應乎沉脾胃在中故以中候候之然能與叔和之法參而用之正有相成之妙

診足脈衝陽太谿太衝三脈

彙辨云凡傷寒危迫乎脈難明須參足脈不知者竟相譏笑予請陳其說焉經曰治病必求於本本之爲言根也源也而本有先後天之辨先天之本在腎而太谿一穴在足內踝後五分跟骨上動脈陷中此足少陰所注爲腧地也後天之本在脾而衝陽一穴在足趺上五寸高骨間動脈去陷谷二寸

此足陽明所過爲原之地也診太谿以察腎氣之盛衰診衝陽以審胃氣之有無兩脈既在他脈可勿問也婦人則又獨重太衝者太衝應肝在足指本節後二寸陷中蓋肝者東方木也生物之始又婦人主血而肝爲血海此脈不衰則生生之機猶可望也

脉以胃氣爲本

玉機眞藏論云脉弱以滑是有胃氣

終始篇云邪氣來也緊而疾穀氣來也徐而和是指胃氣之謂

張景岳曰大都脉代時宜無太過無不及自有一種雍容和緩之狀便是胃氣之脉

平人氣象論曰春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死胃而有毛曰秋病毛甚曰今病夏胃微鈎曰平鈎多胃少曰心病但鈎無胃曰死胃而有石曰冬病石甚曰今病長夏胃微耎弱曰平弱多胃少曰脾病但代無胃曰死耎弱有石曰冬病石甚曰今病秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死毛而有弦曰春病弦甚曰今病冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死石而

有鉤曰夏病。鉤甚曰今病。秋病至秋而病以胃尚存今病即病也無胃氣故也。診微此

玉機真藏論云。胃者五藏之本。藏氣不能自致於手太陰。必因於胃氣。乃致於手太陰也。無胃者非無胃也邪奪之也邪奪之則胃不至而真藏反至也

凡脉緩而和匀。不浮不沉。不大不小。不疾不徐。不長不短。應手中和。意思欣欣。悠悠揚揚。難以名狀者。此真胃氣脉也。

然敢束。日乘按堅強。搏擊有力。或微澀在骨。按不可得。胃氣絕也。

朱改之曰脉從肝者按之柔和微弱者按之應指便是胃氣合微弦微鉤以觀自得之矣

五藏平脉

心脉浮大而散心合血脉心隨血脉而行持脉如六菽之重按至血脉而得者爲浮稍稍加力脉道粗者爲大又稍加力脉道濶濡者爲散肺脉浮濇而短肺合皮毛肺脉循皮毛而行持脉如三菽之重按至皮毛而得者爲浮稍稍加力脉道不利爲濇又稍加力不及本位曰短肝脉弦而長肝合筋肝脉循筋而行持脉如十二菽之重按至筋脉道如

箏弦爲弦次稍加力脉道迢迢者爲長脾脈緩而大脾合肌肉脾脉循肌肉而行持脉如九菽之重按至肌肉如輕風微揚柳稍爲緩稍稍加力脉道敦實者爲大腎脉沉而更滑腎合骨腎脉循骨而行按至骨而得者爲沉次重按之脉道無力爲軟舉指來疾流利者爲滑

滑伯仁曰此五藏平脉要須察之久久成熟一遇病脉自然可曉經曰先識經脉而後識病脉此之謂也

持脉

玉機真藏論曰春脉者肝也東方木也萬物之所以始生也其氣來耎弱輕虛而滑端直以長故曰弦反此者病其氣來實而强此爲太過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中太過則善怒忽忽眩冒而巔疾不及則胷痛引背下則兩脇胠滿忘忽不爽也眩曰視如轉也胠音區腋下脇也　夏脉者心也南方火也萬物之所以盛長也其氣來盛去衰故曰鉤反此者病其氣來盛去亦盛此爲太過病在外其氣來不盛去反盛此爲不及病在中太過則身熱膚痛爲浸淫不及則煩心上見欬唾下爲氣泄　秋脉者

肺也西方金也萬物之所以收成也其氣來輕虛以浮來急去散故曰浮反此者病其氣來毛而中央堅兩旁虛此爲太過病在外其氣來毛而微此爲不及病在中太過則氣逆而背痛不及則喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音　冬脉者腎也北方水也萬物之所以合藏也其氣來沉而搏故曰營反此者病其氣如彈石者此爲太過病在外其去如數者此爲不及病在中太過則解㑊脊脉痛而少氣不欲言不及則心懸如病饑眇中清脊中痛少腹滿小便變　眇音渺季脇之下俠脊兩傍空耎處脊外當眇故眇中清

冷也有餘者熱不熱寒不寒壯不壯　脾脉者土弱不弱即能息無力不欲食是也
也孤藏以灌四旁者也善者不可得見惡者可見其來如水之流者此謂太過病在外如鳥之喙者此謂不及病在中太過則四肢不舉不及則九竅不通

張三錫曰時脉者謂春三月俱帶弦夏三月俱帶洪秋三月俱帶浮冬三月俱帶沉藏脉平胃脉又應四時乃無病者也反此病爲太過病在外是外感邪氣也不及病在中是内傷正氣也

張路玉曰春脉弦見於人迎肝氣自旺也設反見

於氣口又爲土敗木賊之兆或左右關雖弦而小弱不振是土衰木萎法當培土榮木設用伐肝之劑則脾土愈困矣或肝病證劇六部絕無弦脉是脉不應病亦不可治舉此以爲諸脉之例不獨肝藏爲然也夏脉鈎見於左寸包絡之火自旺也或并見於右寸火乘金位也脾脉緩諸部皆緩而關部獨盛中宮濕熱也諸部皆緩寸口獨滑而上有痰也諸部皆緩兩尺獨頹弦狀豈非肝腎虛寒不能生土之候乎肺脉毛昔人以浮濇而短爲平脉意謂多氣少血脉不能滑不知獨受營血之先營

行脈中之第一關係若肺不傷燥必無短濇之理即感秋燥之氣亦肺病耳非肺氣之太燥也若諸部皆毛寸口獨不毛者陽虛濁陰用事兼挾痰氣於上也諸部不毛氣口獨毛者胃虛不能納食及爲泄瀉之徵也腎脈石若諸脈不石左寸獨石者水氣凌心之象右關獨石者沉寒傷胃之象也

脈逆四時 此即越歲脈也

玉機真藏論曰脈從四時謂之可治脈逆四時爲不可治所謂逆四時者春得肺脈夏得腎脈秋得心脈冬得脾脈其至皆懸絕沉濇者名曰逆四時也

未有藏形於春夏而脉沉濇秋冬而脉浮大名曰逆四時也王註未有謂未有藏脉之形狀也春脉弦得洪脉至夏死得濇脉至秋死得石脉至冬死以眞藏之氣先泄也

丹源子曰然必曰懸絶沉濇者正見此等脉與常脉逈別故不懸絶者不可遽云死也且其死亦有期按仲景云二月得毛脉至秋當死是必待所勝者旺而後死也又按平人氣象論所云春胃而有毛曰秋病毛甚曰今病等云云是又以春與秋互對夏與冬互對與此稍不同而皆不曰死亦謂其

亦甚難也學者再取其病証參之益了然矣大抵春夏忌沉濇秋冬忌浮大此其要耳

五藏平病死脉 平人氣象論

平心脉來累累如連珠如循琅玕曰心平 琅玕音郎干玉之有光似珠者言盛滿滑利也 夏以胃氣為本 病心脉來喘喘連屬 急促相仍 其中微曲曰心病 死心脉來前曲後居 輕取堅強不柔重取牢實不動 如操帶鉤曰心死

平肺脉來厭厭聶聶 衆苗齊秀之貌 如落榆莢曰肺平 浮薄而輕虛 秋以胃氣為本 病肺脉來不上不下 往來濇滯 如循雞羽曰肺病 死肺脉來如物之浮 空虛無根 如風

吹毛散亂無緒曰肺死

平肝脉來耎弱招招猶迢迢也如揭長竿末稍曰肝平稍必柔耎即和緩弦長之義春以胃氣爲本　病肝脉來盈實而滑如循長竿曰肝病堅勁無稍之和緩　死肝脉來急益勁如新張弓弦曰肝死

平脾脉來和柔相離如雞踐地曰脾平長夏以胃氣爲本　病脾脉來實而盈數如雞舉足曰脾病輕疾不絕　死脾脉來銳堅如鳥之喙如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死後二句言點滴無倫去而不返也

平腎脉來喘喘累累如鉤按之而堅曰腎平冬以胃

氣爲本。病腎脉來。如引葛。堅樹牽連按之益堅曰腎

病。死腎脉來。發如奪索。辟辟音劈如彈石。曰腎死。

按十五難所載平病死脉與本經各有異同學者

當以本經爲正。

脉有溢覆關格此陰陽相乘之脉

三難曰。關之前。陽之動也。脉當九分而浮。過者。法曰

太過。減者。法曰不及。遂上魚爲溢。爲外關內格。此

陰乘之脉也。關以後。陰之動也。脉當一寸而沉。過

者。法曰太過。減者。法曰不及。遂入尺爲覆。爲內關

外格。此陽乘之脉也。故曰覆溢。是其真藏之脉。人

不病而死也

龐安常曰寸倍尺爲溢脉一名外關關以上外脉也陰拒陽而出名曰內格自關以上溢於魚際而關以後脉伏行陰壯乘陽而陽竭則死是寸口四倍於人迎尺倍寸爲覆脉一名內關關以下內脉也陽拒陰而入名外格自關以下覆入尺澤而關以前脉伏行陽亢乘陰而陰竭亦死是人迎四倍於寸口

脉有伏匿

二十難曰陰陽更相乘更相伏也脉居陰部而反陽

脉見者爲陽乘陰也脉雖時沉濇而短此謂陽中伏陰也脉居陽部而反陰脉見者爲陰乘陽也脉雖時浮滑而長此謂陰中伏陽也

張註云尺部而見陽脉乃陽乘於陰陽脉之中雖時沉濇而短此乃陽中伏陰寸部而見陰脉乃陰乘於陽也陰脉之中雖時浮滑而長此乃陰中伏陽也

稟賦脉

六陽脉六部健旺六陰脉六部如絲

仁齋曰陽脉雖病寒常浮洪陰脉雖病熱常微細

錢君穎曰稟陽藏者便燥能飲冷惡辛辣不受補劑畏熱喜凉稟陰藏者便溏喜飲熱飲冷即瀉喜辛辣畏冷

肥人脈沉瘦人脈浮

張三錫曰人肥白脈多沉弱而濡或滑以形盛氣虛多濕痰故耳人黑瘦脈多數疾或弦以陰水不足火常盛故耳

滑伯仁曰男子尺脈常弱女子尺脈常盛

朱丹溪曰男子寸盛而尺弱女子尺盛而寸弱參黃子曰男子以陽為主女子以陰為主也

吳鶴皋曰神氣充實一手或兩手脈上魚際必壽

素無此脈一旦見者陰乘陽也爲逆氣喘息

反關脈

內經曰脾脈外鼓沉爲腸澼久自已胃脈外鼓大爲鬲偏枯

王啟玄註云外鼓謂不當尺寸而鼓擊於臂外

鄭丹源曰此即反關脈謂其不行於關上而見於關外故曰反關也其部位取法亦與正同然有兩手俱反者有只一手反者內經此節特脾胃一部之主法若心肺肝腎亦可以三關反矣然溯其所自亦不外乎肺朝百脈之義但其所致必有所由

或賦形之初偶有感變而致脉道易位者此先天之變也或形生之後因驚撲因病藥而脉道外走者此後天之失也

附記孫兆診開寶寺僧左手無脉乃轉左臂上得之而息至如常孫曰意是少年時曾有驚撲震動心神故脉道外移則不能復今氣血已定自不復歸非有病也僧曰然某稚穉時兩受撲皆幾死今宜脉之失道非有疾也聞公神於醫聊試耳

反診脉

脉經曰寸口脉沉着骨反仰其手乃得之此腎脉也動苦少腹痛腰髖痠顛疾刺腎俞入七分又刺陰維入五分

愼菴按此乃反診之脈非反關也反仰其手而診醫者之手非仰病人之手也古人診病必仰病人之手而診醫者覆其手以候惟反診異是覆其病人之手醫者乃仰手而取則得其脈矣此外惟南北二政之歲三陰司天在泉尺寸有不應者反其診則見矣不應者脈極沉不應診也覆病人手診之則脈見非無脈也捨此之外無覆手之診南北政不應之診附見于後

南北政司天在泉不應之診

彙辨云南北二政其面不同司天在泉移位相從甲己之歲是爲南政三陰司天則寸不應三陰在泉則尺不應乙庚丙辛丁壬戊癸斯八歲者皆曰北政三陰司天則尺不應三陰在泉則寸不應南政之歲厥陰司天則右不應太陰司天則左不應北

政之歲厥陰在泉則右不應太陰在泉則左不應不應之位皆少陰也諸部不應反診較之、不應之脉皆在兩寸兩尺一爲手少陰心經一爲足少陰腎經也凡南政之應在寸者則北政應在尺北政之應在寸者則南政應在尺值此不應之脉乃歲運合宜命曰天和之脉不必求治若悞治之反伐天和矣

不應有尺寸反左右交

尺當不應而反浮大寸當浮大而反沉細寸當不應而反浮大尺當浮大而反沉細是爲尺寸反者死

右當不應而反浮大左當浮大而反沉細左當不應

而反浮大右當浮大而反沉細是謂左右交者死

外感辨風寒風熱憑症略脈說

張路玉曰肥人肌肉豐厚胃氣沉潛縱受風寒未得

即見表脈但須辨證設鼻塞聲重涕唾稠粘風寒

所傷也若鼻塞聲重而屢欬痰不即應極力略之

乃得一綫黏痰甚則咽腫者乃風熱也以肥人肌

氣充盛風邪急切難入因其內多濕痰故傷熱最

易否則形盛氣虛色白肉鬆肌膚不實之故不可

以此膠執也瘦人肌肉淺薄胃氣外泄即發熱頭

痛脈浮數多屬於火但以頭之時痛時止熱之忽重忽輕又爲陰虛火擾之故也惟發熱頭痛無間晝夜不分輕重人迎浮盛者方是外感之病亦有表邪挾內火雖發熱頭痛不分晝夜輕重而煩躁口渴臥寐不寧皆邪火爍陰之候惟宜辛涼發散又當顧慮其陰獨形瘦氣虛顏白唇鮮衛氣不固者最易傷風却無內火之患矣

脈有五邪虛實賊微邪是也

難經曰從前來者爲實邪從後來者爲虛邪從所不勝來者爲賊邪從所勝來者爲微邪自病者爲正

邪。

春肝木王其脉弦細而長名曰肝脉也反得浮濇而短者是肺之乘肝金之尅木爲賊邪大逆十死不治反得洪大而散者是心之乘肝子之扶母爲實邪雖病自愈反得沉濡而滑者是腎之乘肝母之歸子爲虛邪雖病易治反得大而緩者是脾之乘肝土之凌木爲微邪雖病即瘥餘四藏俱倣此而推不必重錄其文

按我生是將來故在前而實生我是退氣故在後而虛尅我則爲賊我尅則爲微也。

診新病久病脉法

內經曰脉小弱以濇者謂之久病脉浮滑而疾者謂之新病

再以望診中合色脉一條參究得詳矣

四診抉微卷之五

烏程林之翰憲百父別字慎齋纂述

切診 切衍

病分新久易治難治不治

張路玉曰。盛啟東以新病死生係右手關脈。宿病死生主左手關尺。蓋新病穀氣猶存。胃脈自應和緩。即因邪鼓大。因虛減小。然須至數分明。按之有力。不至濁亂。再參語言清爽。飲食知味。胃氣無傷。雖劇可治。如脈至濁亂。至數不分明。神昏語錯。病氣不安。此爲神識無主。苟非大邪瞑眩。豈宜見此乎。

新病而一時形脫者死不語者亦死口開眼合手撒遺尿者俱不可治新病雖各部脉脫中部獨存者是爲胃氣治之必愈久病而左關尺耎緩按之有神可卜精血之未竭他部雖危治之可生若尺中弦緊急數按之搏指或細小脫絕者法在不治

後病久胃氣向衰又當求其尺脉爲先天之根氣也故東又云診得浮脉要尺有力爲先天腎水可恃發表無虞診得沉脉要右關有力爲後天脾胃可憑攻下無虞與前說互相發也又曰診客邪暴病應指浮象可證若虛羸久病當以根氣爲本如

下指浮大按久索然者正氣大虛之象無問暴病久病雖證顯灼熱煩擾皆正衰不能自持遊虛陽發露於外也下指濡軟久按搏指裏病表和之象非藏氣受傷則堅積內伏不可以脉沉誤認虛寒也下指微弦按久和緩者久病向安之象氣血雖殆而穀氣未敗也然多有證變多端而脉漸小弱指下微和似有可愈之機者此元氣與病氣俱脫反無病象發見乃脉不應病之候非小則病退之比大抵病脉初下指雖見乏力或弦細不和按至十餘至漸和者必能收功若下指和按久微濇不

能應指或漸覺弦硬者必難取效設病雖牽纏而飲食漸進便溺自調又殼胃氣漸復之兆經云安穀者昌漿粥入胃則虛者活此之謂也此節與前參論氣條參看

脉無胃氣

經曰脉實以堅謂之益甚又云人絕水穀則死脉無胃氣亦死所謂無胃氣者但得真臟脉不得胃氣也所謂脉不得胃氣者肝不弦腎不石也肝腎無氣不弦石與真藏無胃氣等耳餘三藏亦然皆不治

無脉

久病無脈。氣絕者死。暴病無脈。氣鬱可治。傷寒痛風痰積經閉。憂驚折傷。關格吐利。氣運不應。斯皆勿慮。

汪子良曰。傷寒頭痛發熱。一手或兩手無脈。此寒邪在表不得發越之故。必邪汗也。當攻之。丹溪治一婦病瘧食少。經不行已三月。診之無脈。不虛治視其病恍言動如常。始悟經不行。非無血。痰所得也。脈無非氣血衰。乃積痰生熱。結伏其脈耳。當作實熱治。與三黃丸。旬日食進脈出。帶微弦。謂胃氣全。不藥瘧自愈。而經自行。令淡滋味果應。有因經

濇者脉法所謂寸關如故尺脉絕者此主不利也一人喪妻右手全無後憂釋脉出蓋五憂傷肺也一人一手無脉因詢知打傷所致古人治一人吐逆二便不利厥冷無脉與大承氣二劑大便通脉出安一疫病面赤舌白胎小便數大便秘身如芒刺六脉俱無此欲作班之候投升麻葛根湯合生脉散一服班出六脉見而安有内傷右關弱甚則隱而不見者有中寒而脉無者蒸熨并灸氣海此無脉而皆有可生之機宜致思焉

須查按尺大吐後有脉伏二三日不出者有大痛

後氣血凝滯脉道壅閉而不出者吐止痛安而脉自出不可因其脉無而遽斷爲死證也

祟脉

仁齋曰祟家面色黯慘脉乍大乍小乍有乍無　又云祟家或邪視如淫脉錯雜不倫或刮駃暴至或沉伏或雙弦或鈎啄或衮運或横格或促散或尺部大於寸關或關部大於尺是皆染祟得之刮駃鈎啄多見於脾洪運衮衮多見於肝横格促散多見於心脉大抵祟家心脉洪散肝脉洪盛尤可驗蓋心藏神肝藏魂心虛則驚惕昏迷神不守

舍而邪氣得以入其魂也

皇甫氏曰初病便譫語六部無脉然切大指之下寸口之上却有動脉謂之鬼脉

李氏曰脉息遲伏或或爲鳥啄或綿綿不知度數而顔色不變皆鬼邪爲病也其狀不欲見人如有對晤時獨言笑或向隅悲泣是也

圖說曰凡鬼祟附着之脉兩手乍長乍短乍密乍疎乍沉乍浮陽邪來見脉則浮洪陰邪來見脉則沉緊鬼疰客忤三部皆滑洪大嫋嫋沉沉澤澤或沉而不至寸或三部皆緊急但與病症不相應者

皆五尸鬼邪遁尸尸疰之所為也

吕滄州治女子之不月如娠者。日面色乍赤乍白者愧也。脉來乍大乍小者。祟也。非有異夢。則靈鬼所憑耳。與桃仁煎下血如豚肝狀六七枚。俱有窠如魚而愈。

痰症似祟脉

王隱君曰。病勢消爍殆盡。氣不能相續。脉動無常。因而死。識其或痰凝氣滯。關格不通。則脉亦有不動者。有兩三路亂動。時有時無者。或尺寸一有一無者。或關脉絶不見者。有素禀痰氣不時而然者。有

偶什界中而然者。皆非死脈也。

愼菴按先哲云。怪證之爲痰。從怪字而推。則痰證之類祟明矣。況痰脈無常。亦類祟脈。因脈症之形似。人多誤治而不覺。丹溪云。血氣者身之神也。神既衰。邪因而入。理或有之。若夫氣血既虧。痰客中焦。妨礙升降。不得運用。以致十二官俱失其職。視聽言動。行有虛妄。以邪治之。焉能愈病。以愚觀之。不但不能愈。因而誤治致斃。亦復不少。就丹溪治金氏婦一案。可知矣。脈證既已肅同。下手從何辨識。此等關頭。神而明之。存乎其人。正難以語言

道也。

怪脉

彈石脉按舉劈劈然如指彈石。雀啄脉如雀啄食連三五至忽止良久復來。屋漏脉如殘漏良久一滴。蝦遊脉始則冉冉不動沉時忽一浮。解索脉指下散亂無次第。魚翔脉其脉本不動而末強搖。釜沸脉如釜中水火燃而沸有出無入。

薛氏曰雀啄諸脉若因藥尅伐漸致急投大補多有復生者

真藏脉

玉機眞藏論曰眞肝脉至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦。細急堅搏色青白金尅木也不澤毛折皮毛得血氣而充毛折則精氣敗矣下門藏俱有此一句以眞義同訓而死。

眞心脉至堅而搏如循薏苡子累累然。但實堅强色赤黑不澤水尅火也

眞肺脉至大而虛。如以毛羽中人膚浮虛無力之甚色白赤不澤。火尅金也

眞腎脉至搏而絕如指彈石辟辟然沉而堅也色黑黃不澤土尅水也

眞脾脉至弱而乍數乍疎。和緩之氣全無色黃青不澤。木尅土也

一急虛身中卒至。五藏絕閉。脉道不通。氣不往來。譬於墮溺。不可為期。其脉絕不來。若人一息五六至。其形肉不脫。真藏雖不見。猶死也。

陰陽別論云。凡持真脉之藏脉者。肝至懸絕急。十八日死。懸絕急者。全失和平。而弦搏異常也。十八日為木金成數之餘。金勝木而死也。心至懸絕。九日死。為火水生成數之餘。水勝火也。肺至懸絕。十二日死。為金火生成數之餘。火勝金也。腎至懸絕。七日死。為水土生成數之餘。土勝水也。脾至懸絕。四日死。為木生數之餘。木勝土也。凡此皆不勝尅賊之氣。故真藏獨見者。氣敗而危矣。

平人氣象論曰。肝見庚辛死。心見壬癸死。脾見甲乙

死肺見丙丁死。腎見戊巳死。是爲真藏見皆死此言真藏脈見者遇其賊之日而死

陰陽絕脈

脈經云。尺脈上不至關。爲陰絕。寸脈下不至關爲陽絕。陰絕而陽微死不治。若計其餘命死生之期以月節尅之也。

行屍內虛脈

仲景曰。脈病人不病。名曰行屍。以無王氣。卒眩仆不識人則死。人病脈不病。名曰內虛。以有正氣。雖困無苦。

脈證不相應從脈從證論

脈結伏者。內無積聚。脈浮結者。外無痼疾。有結聚者脈不結伏。有痼疾者。脈不浮結。爲脈不應病。病不應脈。是爲死候。雖經六淫之邪。初起脈宜洪大數實。若微小伏脈無力。是正氣虛而相反。輕病必重。重病必死。久病產後。脈宜微小遲緩。若洪數爲相反。中有胃氣猶可救。否則危。三陽有捨症從脈。有捨脈從症。有從一分脈。二分證者。有從一分證。二分脈者。有清高貴人。兩手無脈者。有左小右大。右小左大者。概從症治。

方宜脉

吳鶴皐曰。中原之地。四時異氣。居民之脉。亦因時異。春弦夏洪秋毛冬石。脉與時違。皆名曰病。東夷之地。四時皆春。其氣恬和。民脉多緩。南夷之地。終年皆夏。其氣炎蒸。民脉多大。西夷之地。終年皆秋。其氣清肅。民脉多勁。北夷之地。終年皆冬。其氣凜冽。民脉多石。東南卑濕。其脉耎緩。居於高巔。亦西北也。西北高燥。其脉剛勁。居於污澤。亦東南也。南人北脉。所稟必剛。北人南脉。所稟必柔。東南不同。亦可類測。 洞鐸曰。至高之地。冬氣常在。至下之地

春氣常在

脉分男女

難經曰脉有逆順男女有恒而反者何謂也然男子生於寅寅爲木陽也女子生於申申爲金陰也故男脉在關上女脉在關下是以男子尺脉恒弱女子尺脉恒盛是其常也反者男得女脉女得男脉也男得女脉爲不足病在內左得之病在左右得之病在右隨脉言之也女得男脉爲太過病在四肢左得之病在左右得之病在右隨脉言之此之謂也

鄒丹源曰。按寅申之說。他書無攷。推越人之意。倘亦以男爲陽爲火。而火生在寅。女爲陰爲水。而水生在申云耳。火炎上。故盛在關上。水流下。故盛在關下也。男得女脉者。謂尺盛而寸弱。此不足之明徵。人所知也。女得男脉者。謂寸盛而尺弱。此爲太過。解者紛紛。殊不知病在四肢。非病在外之說也。蓋男子血虛則尺盛。女子氣鬱則寸盛。男子血虛則衰氣衰。女子氣鬱則四肢煩熱而不舉也。其曰在左在右者。左則心肝腎之經。右則肺脾三焦之經也。　又云。按診法。診男者先左。診女者先右。非

男女經脉有別也。從其陰陽以察其盛衰也。

脉以左右分陰陽氣血說

千金翼曰。凡婦人脉常欲濡弱於丈夫。男左大爲順。女右大爲順。此以左右分陰陽也

朱丹溪云。肺主氣。其脉居右寸。脾胃命門三焦各以氣爲變化運用。故皆附焉。心主血。其脉居左寸。肝膽腎膀胱。皆精血之隧道筦庫。故皆附焉。男以氣成胎。則氣爲之主。女挾血成胎。則血爲之主。男子病右脉充於左者。有胃氣也。病雖重可治。女子病左脉充於右者。有胃氣也。病雖重可治。反此者虛

之甚也。

丹源子曰。千金以左右分陰陽。此指男女無病脉言也。丹溪以左右分氣血。以男女病重後言也。然胃氣二字。兩手皆宜體察。診當難經爲正耳。

又按李梴云。老喜反尺脉。當細濡滑。註云。男年八八喜尺旺。女年七七喜寸旺。細濡滑多壽。弦洪緊多病。推其意以爲男老氣虛。細濡宜在寸。女老血虛。細濡宜在尺耳。然以爲多壽而喜之。恐亦不然。老人之脉。以和長爲吉。反之一字。終非正論。聊見於此。不另立條。

假陰假陽脉

至眞要大論曰。脉至而從。按之不鼓。諸陽皆然。諸陰之反者。脉至而從。按之鼓甚而盛也。逆取而從治之法也。

王啟玄曰。病熱而脉數。按之不鼓動。乃寒甚格陽而致之。非熱也。形證是寒。按之而脉氣鼓擊於手下盛者。此爲熱甚拒陰而生病。非寒也。寒甚格陽。治熱以熱。熱甚拒陰。治寒以寒。外雖用逆。中乃順也。此逆乃正順也。若寒格陽而治以寒。熱拒陰而治以熱。外則雖順。中乃逆也。故方若順。是逆也。

儲種山曰。凡病寒熱。當以遲數爲標。虛實爲本。且如熱症見數脉。按之不鼓而虛者。爲元氣不足。虛火遊行於外。此非眞熱。乃假熱也。作不足治之。如診而實。方爲眞也。且如寒證見遲脉。診之鼓擊而實。爲邪火伏匿於中。亦非眞寒。乃假寒也。當作有餘治之。如診而虛。方是眞寒。此語更明而且暢矣。此陰證似陽。陽證似陰之脉。故曰假陰假陽脉也。

奇經八脉

彙辨云。奇經者。在十二經脉之外。無藏府與之配偶。故曰奇。夫藏府之脉。寸關尺有定位。浮中沈有

定體弦鈎毛石有定形此則另爲一脉形狀因異而隧道亦殊病證不同而診治自别

李時珍云八脉不拘制於十二經正經之脉隆盛則溢於奇經故秦越人比之天雨降下溝渠溢滿霶霈妄行流于河澤陽維主一身之表陰維主一身之裏以乾坤言也陽蹻主一身左右之陽陰蹻主一身左右之陰以東西言也督主身後之陽任衝主身前之陰以南北言也帶脉横束諸脉以六合言也

經論督脉　尺寸中央三部俱浮直上直下

經脈　張潔古曰督者都也爲陽脈之都綱○內經曰督脈起于下極之腧並于脊裏上至風府入腦上顛循額至鼻柱經于上齒縫中齗交穴

主病　爲外感風寒之邪○王叔卯爲腰脊強痛不得俛仰大人癲病小兒風癇○內經謂實則脊強反折虛則頭痛○寸關尺三部皆浮且直上直下者爲弦長之象故主外邪

經論任脈　寸口脈緊細實長至關又曰寸口邊丸丸

經脈　任者妊也爲陰脈之海也○內經謂任脈起

寸中極之下循腹裏由關元上咽至承漿下齗交
極目下承泣穴為陰脈之都綱也

主病　男子內結七疝女子帶下瘕聚王叔和為少腹繞臍下引陰中痛又曰若腹中有氣如指上搶心不得俛仰拘急又緊細實長者中寒而氣結也

○寸口丸丸即動脈也狀如豆粒厥厥動搖故主氣上冲心也

經論　衝脈　尺寸中央俱牢直上直下牢脈似沉似伏實大而長微弦乃三部之脈皆沉有力直上直下實之象也

經脈　衝脈起於氣衝在少腹毛中兩旁各二寸挾臍左右上行

至胸中而散爲十二經之根本故稱經脉之海亦稱血海。

主病　靈樞曰衝脉血盛則滲灌皮膚生毫毛女子數脫血不榮其口唇故髭鬚不生宦者去其宗筋傷其衝脉故鬚亦不生○越人曰衝脉爲病逆氣而裏急○東垣曰凡逆氣上冲或兼裏急或作躁熱皆衝脉逆也宜補中益氣湯加知蘗○王叔和曰衝脉用事則十二經不復朝于寸口其人若恍惚狂癡○衝脉與督脉無異但督脉浮而衝脉沉耳

經論陽蹻脉　寸部左右彈

經脉　陽蹻脉起于足跟中上外踝循脇上肩夾口吻至目極于耳後風池穴

主病　越人曰陽蹻爲病陰緩而陽急○王叔和註曰當從外踝以上急內踝以上緩又曰寸口脉前部左右彈者陽蹻也苦腰背痛癲癇僵仆惡風偏枯㾓痺體强○左右彈即緊脉之象

經論陰蹻脉　尺部左右彈

經脉　陰蹻脉起于足跟上內踝循陰上胸至咽極于目內眥睛明穴

主病 越人曰陰蹻爲病陽緩而陰急叔和註曰當從內踝以上急外踝以上緩又曰寸口脉後部左右彈者陰蹻也苦癲癇寒熱皮膚淫痺少腹痛裏急腰及髖窌下連陰痛男子陰疝女子漏下○張潔古云蹻者捷疾也二蹻之脉起于足使人蹻疾也陽蹻在肌肉之上陽脉所行通貫六腑主持諸表陰蹻在肌肉之下陰脉所行通貫五藏主持諸裏

經論帶脉 闗脉左右彈

經脉 帶脉起于季脇周圍一周如束帶然

主病 越人曰。帶之爲病。腹滿腰溶溶如坐水中。溶溶緩緩之狀。○明堂曰。女人少腹痛。裏急瘛瘲。月事不調。赤白帶下。○楊氏曰。帶脈總束諸脈。使不妄行。如人束帶而前垂。此脈若固。則無帶下漏經之症矣。

經論 陰維脈。尺外斜上至寸。斜上者不由正位而出。斜向大指名曰尺外。斜小指名曰尺內。

叔和曰。寸口脈從少陽斜至厥陰。是陰維脈也。

流注 陰維起于諸陰之交。發于內踝上五寸。循股入小腹。循脇上胸。至頂前而終。

主病 叔和曰。動苦癲癇。僵仆羊鳴。又苦僵仆失音。

肌肉痹癢。應時自發。汗出惡風。身洗洗然也。取陽白。金門。僕參。又曰陰維脉沉大而實者。主胸中痛。脇下支滿。心痛。脉如貫珠者。男子兩脇下實。腰中痛。女子陰中痛。如有瘡狀。金門僕參足太陽經穴陽白足少陽經穴

經論 陽維脉 尺內斜上至寸。

叔和曰。寸口脉從少陰斜至太陽。是陽維脉也。或言從右手手少陽三焦斜至寸上手厥陰心包之位為陰維從左手足少陽膽斜至寸上手太陽小腸之位為陽維也

經脉 陽維脉。起于諸陽之會。發于足外踝下一寸五分。循膝上髀厭。抵少腹。循頭入耳。至本神而止。

主痙。叔和曰動若肌肉痺痿皮膚痛下部不仁汗出而寒。又苦顛仆羊鳴。手足相引。甚者失音不能言。宜服吞主人。○潔古云衛為陽。主表。陽維受邪。為病在表。故苦寒熱。營為陰。主裏。陰維受邪。為病在裏。故苦心痛。陰陽相維。則營衛和諧。榮衛不諧。則悵然失志。不能自收持矣。

內經脉決死期

素問大奇論。脉至浮合。浮合如數。一息十至以上。是經氣予不足也。微見九十日死。浮合者如浮波之合後以催前數數而來一息之間遂有十至已上之脉是十二經脉之氣五藏之精氣皆衰奪脉盡微見初見也始見

此脉其死僅在九日與十日之間耳。蓋肺主元氣，其成數在九，脾土五藏，其成數在十也。子與同。

脉至如火薪然。是心精之予奪也。草乾而死。脉來如火薪之燃，乃洪大無根無神之脉，是邪氣熱極，心精被奪。夏為火令，猶尚未絕，至秋盡冬初，草乾之候，寒水令行，心火受尅而死。

脉至如散葉。是肝氣予虛也。木葉落而死。散葉者，飄浮無根之狀，肝木大虛，木遇金而負，遇秋而凋，故深秋而死也。

脉至如省客。省客者，脉塞而鼓。是腎氣予不足也。懸去棗華而死。馬玄臺曰：省客者，暫去暫來也。正以脉本閉塞而復有鼓擊于指之時，是腎氣全衰，木源虧極，鼓不常鼓，而閉來自如也。棗華之候，木衰火旺，水安勝之，故曰懸去棗華而死也。懸去，猶俗云虛度也。○李士林曰：省者，禁也。故天子以禁中為省中。塞者，沉而不利也。鼓者，搏而

有力也。伏藏于內而鼓搏，正如紫實客而不見，獨号于內而恣肆也。故曰如循客也。是腎氣不寧之故也。橐籥去則當長旦見也。土脈木敗，皆虛者不能支也。二者之論，從李氏為妥。

脈至如丸泥，是胃精予不足也。榆莢落而死。丸形圓而泥性軟，脈來如珠轉動，浮濇而無根，則中州胃氣已奪。至秋冬之交而榆莢萎落之候，乃木令方張，來侮胃衰之土而死矣。

脈至如橫格，是膽氣予不足也。禾熟而死。橫格者，如橫木之格在指下，且長且堅也。藏脈見，禾熟秋深，金令肆行，木被其敗而死矣。

脈至如弦縷，是胞精予不足也。病善言，下霜而死，不言可治。弦縷者，如弓弦之急，如縷之細也。胞者，心胞絡也。言者，心聲也。火過極而神明無以自持，則多言不休也。夫脈急細則反其洪大之常，善言則喪其神明之守，方霜下而水令司權，火當

絶矣。

脉至如交漆。交漆者。左右旁至也。微見三十日死。交漆者。以漆絞去其渣也。脉來如絞漆之狀。是左右旁至。有降無升。有出無入。大小不勻。前盛後虛也。藏府衰奪。陰陽乖亂。初見此脉。必期其三十日而死。蓋月魄之生死。以三十日為盈虛故也。

脉至如涌泉。浮鼓肌中。太陽氣予不足也。少氣味韭英而死。涌泉者。有升無降。有出無入。勢甚洶湧。莫能遏禦也。脉來浮鼓於肌肉之上。而乖違其就下之常。膀胱衰竭。陰精不能上奉。故少氣。韭英初發。木令當權。則水官謝事矣。故死。

脉至如頹土之狀。按之不得。是肌氣予不足也。五色先見黑白壘發而死。頹土者。頹敗之土也。虛而無根。按之全無也。肌氣即脾氣。脾主肌肉也。黑為水色。土虛而水無所畏。反來乘之也。壘即蘽。即蓬蘽也。蘽有多種。而白者發于春。

當木旺之時土

安得而不敗乎。

脈至如懸雍。懸雍者。浮揣切之益大。是十二俞之予

不足也。水凝而死。懸雍者。乃喉間下垂之肉。音聲之機也。脈來如懸雍。浮揣切之益大。卽如重按之必空矣。是孤陽亡極之象也。十二俞在背。卽五藏六府十二經之所繫也。水凝爲水。乃陰凝之候。而孤陽安有不絕乎。

脈至如偃刀。偃刀者。浮之小急。按之堅大急。五藏菀熱。寒熱獨并於腎也。其人不得坐。立春而死。

浮之小急。如刀口也。按之堅大且急。如刀背也。菀者。積結也。五藏精菀而結熱。故發寒熱也。陽王則陰消。故獨并于腎也。腰者腎之府。腎虛則不能起坐。迨立春陽氣用事。陰日衰而死矣。馬玄臺謂此脈當見于尺部。○吳鶴臯謂不得坐。髀肉消也。

脉至如丸滑不直手。不直手者。按之不可得也。是大腸氣予不足也。棗葉生而死。（脉至如丸之滑。其實有形。今圓活不直手。以乎無形也。大腸庚金之精氣已敗。而將脫之兆。新夏棗葉初生。火旺之候而死矣。）

脉至如華者。令人善恐。不欲坐卧。行立常聽。是小腸氣予不足也。季秋而死。（華者。草木之花也。在枝葉而不在根。乃輕浮虛而脫神也。小腸之氣通于心。經小腸不足。故心痛善恐。不欲坐卧者。心神怯而不寧也。行立常聽者。恐懼之心生疑耳。丙火絕于戌。故當季秋而死也。）

仲景脉法

寸口衛氣盛。名曰高。（高者。自尺內上溢於寸。指下涌涌。既浮且大。而按之不衰。以衛出下焦。行胃上口。至于太陰。故寸口盛滿。因名曰高。）榮氣盛。名曰章。（章者。自筋骨外

謂於澀應指遒遒，既勁且滑，而按之益堅，以營出中焦，亦並胃口而出上焦，故寸關賁盛，因目曰高。

高章相搏，名曰綱。綱者，高章兼該之象，故為相搏，搏則邪正交攻，脈來數盛，直以綱字揭之。

衛氣弱，名曰惵。惵者，寸口微澀，而按之軟弱，舉指瞥瞥，似數而仍力弱，以衛氣主表，表虛不能勝邪，故有似乎心中怵惕之狀，因以惵字喻之。惵言惵思懼貌。

榮氣弱，名曰卑。卑者，諸脈皆不應指，常兼沉澀之形，而按之隱隱似伏，而且濇難，以營氣主裏，裏虛則陽氣不斂，故脈不顯，有似妾婦之卑屑，不能自主，故以卑字譬之。

惵卑相搏，名曰損。損者，惵卑交參之謂，故謂相搏之脈。邪正俱殆，脈勢衰微，直以損字呼之。

張璐曰：綱者，諸邪有餘之綱領；損者，諸虛漸積之損傷。高章卑惵四字，體貼營衛之盛衰，雖六者並舉，而其所主，實在綱損二脈也。

仲景辨脈體狀

脉藹藹如車蓋者。名曰陽結也。藹藹如車蓋者。大而厭厭聶聶也。為陽氣鬱結於外。不與陰氣和雜也。字泰車蓋言浮大。即浮數之陽結也。

脉累累如循長竿者。名曰陰結也。累累如循長竿者。連連而強直也。為陰氣鬱結於內。不與陽氣和雜也。字泰長竿者。弦緊也。即沉遲之陰結也。

脉瞥瞥如羹上肥者。陽氣微也。輕浮而主陽微也。

脉縈縈如蜘蛛絲者。陽氣衰也。縈縈滯也。若縈縈惹惹之不利也。如蜘蛛絲者。至細也。微為陽微。細為陽衰。內經曰。細則氣少。故以至細為陽衰。字泰縈縈收卷也。有回旋之義。

脉綿綿如瀉漆之絕者。亡其血也。綿綿連綿而軟也。瀉漆之絕者。前大後小也。脉陽氣前至。陰氣後至。故脉前為陽氣。脉後為陰氣。前大後細。則陽氣有餘。陰氣不足。故知為亡血。

殘賊脉

師曰。脈有弦緊浮滑沉濇。此六脈名曰殘賊。能為諸脈作病也。

程郊倩曰。殘賊乃暴虐之名。脈中有此。當屬實邪。然亦有殘殘則明傷。作病於暴驟。實者多。賊則暗潛。作病於漸。屬虛者半。弦緊浮滑沉濇六者。不論何部。脈中兼見此脈。輒防邪至。凡傷寒雜病之類。種種皆是。在虛人尤為可慮。

厥脈

張仲景曰。傷寒脈。陰陽俱緊。惡寒發熱。則脈欲厥。厥者。脈初來大。漸漸小。更來漸漸大。是其候也。如此脈。惡寒甚者。翕翕汗出。喉中痛。熱多者。目赤脈多。睛不慧。醫復發之。咽中則傷。若復下之。則兩目閉。寒

多者便清穀熱者便膿血若薫之則身發黃若熨之則咽燥若小便利者可救之小便難者爲危殆成無已曰此太陽少陰俱感邪也

此節脉書多不見收豈其不當有耶附此以俟講究

損至脉法

十四難經曰脉有損至何謂也然至之脉一呼再至曰平三至曰離經四至曰奪精五至曰死六至曰命絶此至之脉也何謂損一呼一至曰離經二呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至曰命絶此損之脉也至脉從下上損脉從上下也損脉之爲

病。一損損於皮毛皮聚而毛落。二損損於血脉血脉虚少不能榮於五藏六府。三損損於肌肉肌肉消瘦飲食不爲肌膚。四損損於筋筋緩不能自收持。五損損於骨骨痿不能起於床。反此者至脉之病也。從上下者骨痿不能起於床者死。從上下者皮聚而毛落者死。○治損之法奈何。曰損其肺者益其氣。損其心者調其榮衛。損其脾者調其飲食。損其肝者緩其中。損其腎者益其精。此治損之法也。

馬氏曰。損脉之病自肺而之腎。至脉之病自腎而之

肺也。又曰。言治損之法。而治至之法可推。

郄丹源曰。損至之脈。即遲數之甚者也。難經此節。旣詳明矣。乃其後又有傷熱中霧露之說。而且極之五至六至。而且曰一呼五至。一吸五至。其人當困難困可治。滑伯仁釋之云。前之損至。以五藏自病得之於內者言。後之損至。以經絡血氣爲邪所中。自外得之者言。然均一損至也。豈內傷則五至日死。而外感則五至可治乎。此必後人竄入之言。夫一呼四至。合之一吸。加之太息。且九至矣。外感雖多數。寧有踰此者。五至日死。猶寬言之也。考之內

曰人一呼脉四動已上曰死𧖴絶不至曰死乍疏乍數曰死内經又有大損中損下損蓋以人形之長短合脉之長短言又言春得脾肺之脉秋得肝心之脉爲損其言至有䰟至魄至神至志至意至又以病形言矣

婦人姙娠診分男女脈法

陰陽別論篇曰。陰搏陽別。謂之有子。

王啟玄註曰。陰。謂尺中也。搏。謂搏觸于手也。尺脈搏擊與寸脈殊別。陽氣挺然。則為有妊之兆。陳自明良方曰。有青近也謂陰脈通近於下陽脈別出于上。陽中見顯乃嬰亮塗化法當孕子氣同矣則漢滑寸搏尺數也。

脈指南曰。脈動入產門者。有胎也。謂脈出尺外名曰產門。又曰。尺中脈數而壯者。胎脈也。為血盛也王宏翰曰。細釋內註。弁諸家之論。謂陰搏陽別則尺脈搏擊于手前乃數滑有力而寸脈來微有別異于尺。別長寸脈來微。細別異尺脈之滑數。是有子之象也。而陳自明之論。陽中見陽別。尺寸數與內經之言有異矣。但孕子之脈。原有寸關尺俱數之脈。而此節之趨交乃寸彼決其之旨也。

平人氣象篇曰。少陰脈動甚者。姙子也。

全元起註。作足少陰。王啟玄註。作手少陰動脈者。太如豆。厥厥動搖也。脈陰陽相搏名曰動也。王叔和脈經曰。心主血脈。腎名胞門子戶。尺中腎脈也。尺中之脈按之不絕法妊娠也。王宏翰曰。按全元起王冰二家之註各執一見而叔和合而同論細繹其義但手少陰心也心主血脈足少陰腎也腎主藏精精血調和交會孕子之徵也言心腎二部之脈動甚或一部之脈動甚者皆婦人懷娠之象也

腹中篇曰。何以知懷子之且生也。岐伯曰。身有病而無邪脈也。

按身有病者。謂經閉也。夫脈來而斷絕者經閉。月水不利也。今病經閉而脈來如常。有神不斷絕者。是妊娠也。

脉經曰。三部脉浮沉正等。按之無絶者。有娠也。妊娠初時。寸微小。呼吸五至。三月而尺數也。脉滑疾。重以手按之散者。胎已三月也。脉重手按之不散。但疾不滑者。五月也。

王叔和曰。按脉浮沉正等者。即仲景所謂寸關尺三處之脉大小浮沉遲數同等也。仲景以同等謂陰陽平和之脉。病雖劇當愈。此大概論病人之脉也。叔和謂婦人之脉三部浮沉正等。又按之無絶者謂陰陽和洽有娠之兆也

又曰。妊娠四月。欲知男女法。左疾爲男。右疾爲女。俱疾爲生二子。

又曰。得太陰脉爲男。太陽脉爲女。太陰脉沉。太陽脉

浮。

又曰。左手沉實為男。右手浮大為女。左右手俱沉實。猥生二男。左右手俱浮大猥生二女。

戴同父曰。脉經雖曰太陰脉沉為男。太陽脉滑為女。亦不明言以何部為太陽。太陰不若後條浮大為女。沉實為男之明白也。

脉經曰。尺脉左偏大為男。右偏大為女。左右俱大產二子。大者如實狀。

又曰。左右尺俱浮。為產二男。不爾。則女作男生。左右尺俱沉。為產二女。不爾。則男作女生也。

戴同父曰。前云右浮大為女。左沉實為男。是偏以左右脉各異言。今左右俱浮為二男。俱沉為二

然是並左右兩尺脈一同以其于諸陽男諸陰女本常有差也左沉伏左疾右偏大與俱浮或以脈或以位皆陽也右浮大右疾右偏大與俱沉或以脈或以位皆陰也

脈經曰。遺娠婦而南行呼之左迴首者。是男。右迴首者。是女也。

又曰。看上圊時。夫從後急呼之。左迴首是男。右迴首是女也。

婁全善曰。按朱丹溪言男受胎在左子宮。女受胎在右子宮。斯言大槩是說也。蓋男胎在左則左重。故迴首時慎護重處而就左也。女胎在右則右重。故迴首時慎護重處而就右也。推之于脈其義亦然。胎在左則血氣護胎而盛于左。故脈亦從之而左疾為男。左大為男也。胎在右則血氣護胎而盛于右。故脈亦從之而右疾為女。右大為女也。亦猶經云陰搏陽別謂之有子。言受胎處在臍腹之下

則血氣盛胎。而盛于下。故陰之尺脉鼓搏有力。而與陽之寸脉殊別也。又如癰疽發上。則血氣從上而寸脉盛。發下。則血氣從下。而尺脉盛。發左則血氣從左。而左脉盛。發右。則血氣從右。而右脉盛也。丹溪以左大順男。右大順女。以醫人之左右手言。蓋智者之一失也。

脉經曰。婦人妊娠。其夫左乳房有核是男。右乳房有核是女也。

宏齡按此言甚怪。非夫乳有核。其言殊謬。恐行夫。多一夫字。但女孕。則女乳有核。其理可通。學者宜審之。

脉經曰。婦人懷娠離經。其脉浮。設腹痛引腰脊。爲今欲生也。但離經者。不病也。

又婦人欲生。其脉離經。夜半覺。日中則生也。離經者。孕子經

當之脈也

王子亨云。妊娠其脉三部俱滑大而疾。在左則男。在右則女。

脉指南曰。關上一動一止者一月。二動二止者二月。餘倣此。

脉訣刊誤云。滑疾發微胎三月。但疾不散五月母。若懷胎五月。是以數足胎成就而結聚。必母體壯熱。嘗見脉息躁亂。非病苦之辰。乃五月胎已成。受火精。故身熱脉亂。原無他病也。

女腹如箕。男腹如釜。欲產之脉。散而離經。新產之脉

遲緩為吉實大弦牢。其凶可明。

附辨男女陰陽算法訣

孕婦男女預知生。陰陽算法最分明。男係單歲雙月受。雙歲單月亦男形。若存單歲單月受。雙歲雙月女胎成。依此推來多者壽。若還反此命難存。

如歲屆二十一歲在四六等月受胎者。必男。在正三五等月受者。必女。如應男而產女。應女而產男者。俱皆不育。或壽夭也。